

IO+TE: UN MONDO A COLORI!



**“IO SONO COLORE”
laboratori artistici
con i bambini
insegnante: Donatella Redaelli**

FINALITA' DEI LABORATORI

I laboratori artistici con i bambini hanno la finalità di valorizzare il disegno e la creatività infantile attraverso l'acquisizione di tecniche pittoriche e l'avvicinamento all'arte come linguaggio emozionale ed espressivo.

Pertanto ogni laboratorio agirà a tre livelli:

- un primo livello **espressivo** legato al campo emozionale;
- un secondo livello **grafico-pittorico** che coinvolge la conoscenza e l'uso delle tecniche;
- un terzo livello di **educazione visiva** che interpella il "saper guardare" per poter disegnare.

Inoltre la conoscenza di opere d'arte sia del passato che contemporanee, permettere di introdurre semplici nozioni di storia dell'arte che permetteranno al bambino di compiere una prima lettura di un quadro attraverso il riconoscimento e la decodificazioni delle varie componenti del dipinto.

Molteplici possono essere gli spunti interdisciplinari: dall'accostamento di testi personali narrativi o poetici, all'uso di musiche, gesti... , percorsi che continuano durante l'attività didattica quotidiana.

ORGANIZZAZIONE

- I laboratori avranno la durata di 2 h;
- all'interno dei laboratori, ad ogni incontro, saranno presentate tecniche pittoriche differenti a partire dal tipo di pittura e/o autori presentati;
- il laboratorio prevede sia momenti di lavoro individuale che di gruppo;
- al termine dei laboratori tutti i lavori saranno valorizzati attraverso una semplice mostra.

ARTE E SCRITTURA CREATIVA

Visto il tema scelto, **IL VALORE DELLA DIVERSITÀ**, il laboratorio di arte potrebbe abbinarsi ad un percorso di **SCRITTURA CREATIVA**, attraverso frasi e/o testi legati all'introspezione e alla valorizzazione della propria personalità.

Il percorso artistico, attraverso l'uso del colore e delle tecniche, avrà come obiettivo la valorizzazione della creatività sia individuale che collettiva, proponendo attività dove l'originalità di ciascuno concorre ad un'opera comune.

	GRUPPO DEI PICCOLI	GRUPPO DEI GRANDI
<p>1° INCONTRO</p> <p>IL MIO COLORE</p> <p>Fiaba di Leo Lionni “Un colore tutto mio”</p>	<p>Presentazione dei colori primari; composizione libera con i colori usando la tavolozza; scelta di uno o più colori per identificarsi (IO SONO... blu, giallo, rosso... perché...);</p> <p>TECNICA DELLA TEMPERA</p>	<p>uso della tavolozza e composizione di colori liberi; stesura del colore con forme e righe; scelta di uno o più colori per identificarsi (IO SONO... blu, giallo, rosso... perché...);</p> <p>TECNICA DELLA TEMPERA</p>
<p>SPUNTI PER LA SCRITTURA CREATIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • semplici frasi/testi introspettivi/ poesie.... Sul tema del colore e del perché ci immedesimiamo o cerchiamo un colore dentro di noi; • IO SONO BLU.... ROSSO....ecc. <p>Possibilità di unire i colori ai sentimenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • quando mi arrabbio divento VIOLA... • se sono felice il mio colore è <p>Scrittura di una poesia con schema guida sui colori;</p>		
<p>2° INCONTRO</p> <p>IO +TE: A CACCIA DI NUOVI COLORI</p> <p>Fiaba di Leo Lionni “Piccolo blu e piccolo giallo”</p>	<p>GIOCO DELLE IMPRONTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • attraverso “abbraccio” di mani colorate scoperta di nuovi colori dati dalle mescolanze; • pittura collettiva con le impronte; <p>TECNICA DELLA TEMPERA (usata diluita)</p>	<p>LA MIA STRADA INCONTRA LA TUA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • uso di rulli per creare incroci di colore che intersecandosi danno vita a nuovi colori; • grande pittura collettiva; <p>TECNICA DELLA TEMPERA (usata diluita)</p>
<p>SPUNTI PER LA SCRITTURA CREATIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gioco del rimando rispetto a come ci vedono i compagni; • frasi o semplicemente conversazioni su frasi stimolo: • ... per me tu sei verde/giallo... perché mi ricordi...; • quando con me ti comporti così diventi... rosa/azzurro...; • 		

<p>3° INCONTRO</p> <p>UN SEGNO CIASCUNO... ...UN QUADRO PER TUTTI!</p>	<p>GIROTONDO DI ACQUARELLO: gioco collettivo con mescolanze di colore su fogli con uso di acquarelli;</p> <p>TECNICA DELL'ACQUARELLO SU FOGLIO BAGNATO</p>	
<p>SPUNTI PER LA SCRITTURA CREATIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • racconto di esperienze/frasi/semplificati testi su un incontro inaspettato dove “abbiamo osato” parlare o giocare con compagni che di solito non chiamiamo al nostro fianco; • come è accaduto; • mi è piaciuto perché; • cosa ho scoperto da questo nuovo incontro...; <p>esperienze di inclusione o di esclusione all'interno della classe;</p>		
<p>4° INCONTRO</p> <p>IL MIO VISO CON IL TUO Picasso e i suoi ritratti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Racconto e presentazione di alcuni ritratti di Picasso; • autoritratto con carta colorata; • composizione di autoritratti; <p>TECNICA DEL COLLAGE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Racconto e presentazione di alcuni ritratti di Picasso; • autoritratto a coppie con carta colorata sovrapponendo i due ritratti composti; <p>TECNICA DEL COLLAGE</p>
<p>SPUNTI PER LA SCRITTURA CREATIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • semplici messaggi/lettere per dimostrare ad un compagno/a la nostra gratitudine per i momenti passati insieme e l'amicizia; 		
<p>5° INCONTRO</p> <p>UN PICCOLO PUNTO... UN GRANDE SOGNO! Joan Mirò e le sue forme</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentazione del pittore e di alcune sue opere; • scelta personale di una forma capace di rappresentarci (ogni bambino un colore e una forma); • grande composizione collettiva unendo colori e forme di ogni bambino come nei quadri di Mirò; <p>TECNICA DEL COLLAGE CON CARTA ADESIVA</p>	
<p>SPUNTI PER LA SCRITTURA CREATIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • invenzione di una storia fantastica collettiva rispetto alla pittura creata durante il laboratorio. 		

MOSTRA FINALE delle pitture realizzate abbinare ai testi scritti.

I laboratori prevedono il seguente monte ore:

20 h di laboratorio (2 h x n. 5 interventi a gruppo);
1 h di programmazione/verifica del laboratorio;
4 h per allestimento della mostra finale

per un tot. di 25 ORE

Curriculum personale

Redaelli Donatella (Treviglio 24 luglio 1964), è docente di ruolo nella Scuola Primaria Statale dal 1983. Ha iniziato il suo percorso lavorativo nella Scuola Elementare a Tempo Pieno di Arcene tra gli anni '80 e '90 imparando sul luogo la cooperazione tra docenti e uno stile di insegnamento laboratoriale improntato sulla didattica del far scuola attraverso la ricerca e la valorizzazione del mondo del bambino.

Vicino alle idee di Mario Lodi, grande innovatore della scuola italiana, ha frequentato numerosi suoi corsi presso "La Casa delle Arti e del Gioco" a Drizzona (MN); con i maestri Gioacchino Maviglia e Aldo Pallotti ha partecipato al Gruppo di Autoaggiornamento Permanente, collaborando nella produzione di materiale didattico strutturato e personalizzato da usare in classe.

Ha conseguito una laurea in Pedagogia presso L'università di Verona nel 1992 ed una laurea triennale in Lettere con indirizzo artistico presso l'Università di Bergamo.

Appassionata d'arte e di disegno ha sempre introdotto proposte di "didattica dell'arte" all'interno del suo insegnamento, con molteplici spunti interdisciplinari che spaziano dalla scrittura di testi, all'osservazione della natura, a percorsi introspettivi compiuti attraverso il disegno, le tecniche pittoriche e la valorizzazione dell'arte infantile.

E' tuttora docente di Scuola Primaria presso l'Istituto Comprensivo di Vertova in Valle Seriana dove, oltre al lavoro in classe, si occupa dei progetti creativi inerenti alla scuola.

Redaelli Donatella
Cell. 339 3182498
E mail: donatella.redaelli@gmail.com