



IO SONO COLORE

LABORATORI D'ARTE  
CON I BAMBINI

insegnante: Donatella Redaelli

# I COLORI DELLE EMOZIONI

*“A volte le parole non bastano.*

*E allora servono i colori. E le forme. E le note. E le emozioni”*

*(Alessandro Baricco)*

## **EMOZIONI-ARTE e BAMBINI**

Parlare di arte ai bambini attraverso le emozioni è un percorso che appassiona e che apre varie possibilità di lavoro: la vita dei grandi pittori, le loro opere, i colori usati... molteplici possono essere gli spunti di approfondimento. Il laboratorio “**I COLORI DELLE EMOZIONI**” intende offrire al bambino uno strumento che gli consenta di accostarsi e parlare delle proprie emozioni attraverso il linguaggio dell'arte, la parte introspettiva si accosta alla presentazione di quadri importanti visti e analizzati nelle loro tematiche, nelle tecniche pittoriche usate e nella costruzione dei soggetti.

Durante il percorso laboratoriale ogni incontro sarà così strutturato:

- introduzione al lavoro attraverso una fiaba, la vita di un artista, un semplice testo letterario o un'autoanalisi che porti all'emozione scelta;
- l'attività laboratoriale con varie tecniche artistiche, sia svolta individualmente che in gruppo;
- il momento finale di chiusura del laboratorio con la condivisione di osservazioni, riflessioni o altro emerse durante il lavoro.

Le EMOZIONI che man mano verranno affrontate saranno ACCOSTATE AD UN'OPERA D'ARTE SIGNIFICATIVA all'intero della storia dell'arte, con un semplice approccio di lettura e analisi.

Le emozioni scelte saranno scaturite da un lavoro di ricerca compiuto dalle classi in previsione del laboratorio d'arte.

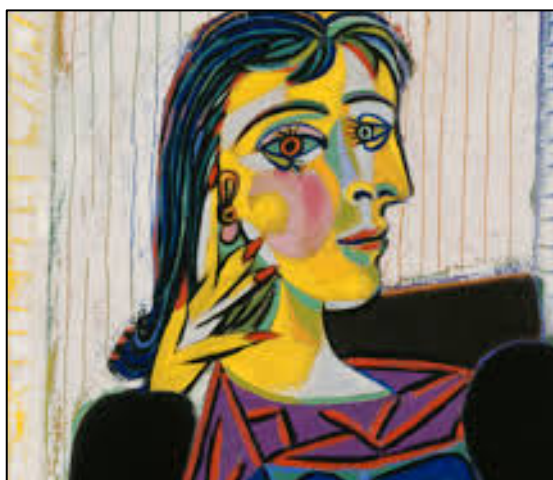
## FINALITA' DEI LABORATORI

I laboratori artistici con i bambini hanno la finalità di valorizzare il disegno e la creatività infantile attraverso l'acquisizione di tecniche pittoriche e l'avvicinamento all'arte come linguaggio emozionale ed espressivo.

Ogni laboratorio proposto agirà a tre livelli:

- un primo livello **espressivo** legato al campo emozionale;
- un secondo livello **grafico-pittorico** che coinvolge la conoscenza e l'uso delle tecniche;
- un terzo livello di **educazione visiva** che interpella il "saper guardare" per poter disegnare.

La conoscenza di opere d'arte sia del passato che contemporanee, permettere di introdurre semplici nozioni di storia dell'arte che consentiranno al bambino di compiere una prima lettura di un quadro attraverso il riconoscimento e la decodificazioni delle varie componenti del dipinto. Molteplici possono essere gli spunti interdisciplinari: dall'accostamento di testi personali narrativi o poetici, all'uso di musiche, gesti... , percorsi che continuano durante l'attività didattica quotidiana.



## PROGRAMMA DI LAVORO

<p><b>1° incontro</b></p> <p><b>I COLORI DELLE MIE EMOZIONI</b></p> <p><b>“RITRATTO CON RIGA VERDE”</b> di H. MATISSE</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• presentazione del pittore con semplici cenni biografici;</li><li>• visione dell’opera <b>“RITRATTO CON RIGA VERDE”</b>, osservazione discussione collettiva sull’uso;</li><li>• autoritratto con tempera, uso emozionale del colore;</li></ul> <p><b>pittura individuale a tempera</b></p>
<p><b>2° incontro</b></p> <p><b>LA MERAVIGLIA</b></p> <p><b>“CITTA’ DI SOGNO”</b> di Paul KLEE</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• presentazione del pittore con semplici cenni biografici;</li><li>• visione dell’opera <b>“CITTA’ DI SOGNO”</b>, osservazione discussione collettiva sull’uso tonale del colore;</li><li>• pittura collettiva di paesaggi “tonali” attraverso la ricerca e la composizione di colori secondari;</li></ul> <p><b>pittura collettiva ad acquarello</b></p>
<p><b>3° incontro</b></p> <p><b>“GUERNICA”</b> di Pablo PICASSO</p> <p><b>L’AGGRESSIVITA’ E LA TRISTEZZA’</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• presentazione del pittore con semplici cenni biografici;</li><li>• visione dell’opera <b>“GUERNICA”</b>, osservazione discussione collettiva delle varie figure che compongono l’opera, brevi cenni al contesto storico;</li><li>• disegni individuali di figure e sagome che rappresentino tristezza e rabbia, composizione collettiva su sfondo nero;</li></ul> <p><b>collage di disegni in bianco e nero</b></p>
<p><b>4° incontro</b></p> <p><b>LA FELICITA’</b></p> <p><b>“LA DANZA”</b> di Henri MATISSE</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• presentazione del pittore con semplici cenni biografici;</li><li>• visione dell’opera <b>“LA DANZA”</b>, osservazione discussione collettiva sulla composizione e sull’uso del colore;</li><li>• disegno di sagome danzanti a grandezza naturale, coloritura a tempera (lavoro di gruppo);</li></ul> <p><b>pittura collettiva a tempera</b></p>
<p><b>5° incontro</b></p> <p><b>“IL LIBRO DELLE EMOZIONI”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• invenzione di una fiaba e creazione di un libro pop up sulle emozioni affrontate;</li><li>• uso di carta e pastelli acquerellabili.</li></ul> <p><b>uso di materiale di riciclo</b></p>

## **ORGANIZZAZIONE**

- Il laboratorio avrà la durata di 2 h per n. 5 incontri per classe;
- all'interno del laboratorio, ad ogni incontro, saranno presentate tecniche pittoriche differenti calibrate sul percorso programmato;
- al termine del laboratorio tutti i lavori saranno valorizzati attraverso una semplice mostra nei locali della scuola e/o un book personale composto da ogni alunno.

## **MATERIALE OCCORRENTE**

- grembiule di pittura;
- tempere colori primari, bianco e nero;
- album da disegno formato grande, fogli rividi, F4 (grammatura grossa);
- fogli di carta da pacco bianca per classe;
- cartoncini color nero e/o colorati per allestimento mostra (70x100 cm)
- astuccio con matita, colla, forbici e pastelli ben temperati;

## **VERIFICA e VALUTAZIONE**

All'interno dei laboratori, in itinere, saranno osservate ai fini di una verifica e una valutazione, i seguenti aspetti:

- il coinvolgimento nelle attività proposte;
- la relazione con il gruppo dei compagni, sia nei momenti individuali di lavoro che in attività di gruppo;
- l'apprendimento delle tecniche pittoriche presentate;
- l'autovalutazione rispetto al proprio lavoro e all'impegno dimostrato.

## **DATI DELL'ESPERTO**

Redaelli Donatella  
via Cerete n. 15 albino 24021  
Cell. 339 3182498  
[www.iosonocolore.com](http://www.iosonocolore.com)  
[donatella.redaelli@gmail.com](mailto:donatella.redaelli@gmail.com)