

# IO SONO COLORE

tecniche per la valorizzazione  
del disegno e della creatività infantile



“Dipingere è come danzare.  
Questo è il colore  
dei miei sogni”

Joan Mirò

Corsi di aggiornamento  
per insegnanti di Scuola Primaria

docente: Donatella Redaelli

*“L’uomo cammina per giornate  
tra gli alberi e le pietre.  
Raramente l’occhio si ferma  
su una cosa,  
ed è quando l’ha riconosciuta  
per il segno di un’altra cosa:  
un’impronta sulla sabbia  
indica il passaggio della tigre,  
un pantano  
annuncia una vena d’acqua,  
il fiore dell’ibisco  
la fine dell’inverno.  
Tutto il resto è muto e intercambiabile;  
alberi e pietre  
sono soltanto ciò che sono...”  
Italo Calvino “Le città invisibili”*



Il disegno infantile ha affascinato da sempre artisti e studiosi per la sua unicità sia nella sintesi del tratto che nell’uso del colore. Attraverso il disegno il bambino parla di sé, gioca, esplora, conosce. La mano che traccia segni, l’occhio che guarda e il segno tracciato non compiono solo un semplice percorso su un foglio bianco ma sviluppano capacità cognitive estremamente importanti per la crescita del bambino. La fantasia farà tutto il resto. Questo “**lasciare un’impronta di sé nel mondo**” attraverso un disegno o l’uso di un colore, è pura **ARTE**. E’ lecito allora parlare di “**DIDATTICA DELL’ARTE**” come occasione importante per conoscere il bambino valorizzando tutto ciò che in lui è libera espressione creativa.

## **CORSI DI AGGIORNAMENTO PER INSEGNANTI (Scuola Primaria)**

I corsi di aggiornamento per insegnanti hanno lo scopo di introdurre al DISEGNO INFANTILE come libera espressione del bambino, attraverso TECNICHE PITTORICHE che ne valorizzino la creatività in stretta relazione con i PERCORSI DIDATTICI legati alle discipline scolastiche.

Saper “far-arte” con i bambini vuol dire agire a vari livelli:

- un primo livello **espressivo** legato al campo emozionale;
- un secondo livello **grafico-pittorico** che coinvolge la conoscenza e l’uso delle tecniche;
- un terzo livello di **educazione visiva** che interpella il “saper guardare” per poter disegnare.

Inoltre la conoscenza di alcune opere d’arte sia del passato che contemporanee, permettere di introdurre semplici nozioni di storia dell’arte che permetteranno al bambino di compiere una prima lettura di un quadro attraverso il riconoscimento e la decodificazioni delle varie componenti del dipinto.

Molteplici possono essere gli spunti interdisciplinari: dall’accostamento di testi personali narrativi o poetici, all’uso di musiche, gesti... , percorsi che continuano durante l’attività didattica quotidiana.

## PERCORSO 1 (BASE):

### PER UNA DIDATTICA DELL'ARTE

<b>INCONTRO</b>	<b>TECNICA PRESENTATA</b>	<b>ATTIVITA'</b>	<b>SPUNTI INTERDISCIPLINARI</b>
<b>COLORI E PENNELLI</b> colori primari e secondari, le mescolanze, toni caldi e freddi	tempera, acquarelli,	composizione dei colori secondari a partire dai primari; stesura del colore, campiture,	<ul style="list-style-type: none"><li>• rapporto tra colore ed emozione;</li><li>• macchie: spunti per storie creative;</li><li>• musica e colore;</li></ul>
<b>SEGNO E DI-SEGNO</b> studio delle linee disegno di oggetti	disegno a matita, carboncino e sanguigna,	studio del tratto; chiaroscuro, sfumature;	<ul style="list-style-type: none"><li>• rapporto tra linee e percezioni emotive;</li><li>• la linea che si muove;</li></ul>
<b>L'-IO- E L'ARTE</b> uno sguardo introspettivo: ritratti e autoritratti	ritratto a matita, carte colorate,	studio del volto e sue proporzioni; uso di carte colorate per composizioni astratte sull'autoritratto;	<ul style="list-style-type: none"><li>• dal ritratto alla descrizione di un amico;</li><li>• dall'autoritratto al parlare di sé: testi introspettivi, percorsi poetici, emozioni ed espressioni del volto...</li></ul>
<b>LA NATURA INSEGNA</b> disegno dal vero scoprendo le geometrie nascoste in frutti, fiori e ortaggi	pastelli; pastelli acquarellati,	osservazione di un oggetto; studio delle proporzioni; tecnica del pastello: sfumature e gradazioni;	<ul style="list-style-type: none"><li>• imparare ad osservare attraverso la vista e gli altri organi di senso;</li><li>• dall'orto all'arte: disegno ed educazione ambientale;</li><li>• lo studio degli alberi;</li></ul>
<b>A SCUOLA DAI GRANDI MAESTRI</b> piccoli spunti per una semplice storia dell'arte	tecniche varie	lettura d'immagine a partire dall'autore: vita, opere e tecnica usata;	<ul style="list-style-type: none"><li>• ogni epoca la sua arte: dalle grotte di Altamira alla Pop-Art;</li><li>• vita da artista: dagli sciamani alle botteghe rinascimentali, gli artisti di corte, tra Roma e Parigi....</li><li>• un quadro e mille storie da scrivere....</li></ul>

## PERCORSO 2

### COLORI E TECNICHE

INCONTRO	TECNICA PRESENTATA	ATTIVITA'
<b>LA TEORIA DEL COLORE</b> colori primari; colori secondari; colori complementari; colori armonici; colori caldi e freddi;	<ul style="list-style-type: none"><li>• tempera/ colori acrilici;</li><li>• carte colorate;</li><li>• matite clorate;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• dai colori primari mescolanze di colori per scoprire i secondari;</li><li>• abbinamento e confronto tra colori;</li><li>• effetti ottici legati al colore;</li></ul>
<b>COLORI E TONI</b> toni chiari e toni scuri la pittura monotonale; l'uso del colore per creare la prospettiva;	<ul style="list-style-type: none"><li>• tempera;</li><li>• acquarello;</li><li>• china e pennelli per la calligrafia cinese e giapponese;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• mescolanze di colori per ottenere tonalità diverse – gradazioni di colore;</li><li>• pitture tono su tono;</li><li>• disegni con china nera e pennello;</li><li>• paesaggi prospettici attraverso l'uso tonale del colore;</li></ul>
<b>IMPRONTE E STAMPI</b> pittura a stampa con le mani; con l'uso di cartoncini; con gli elastici; con materiale vario;	<ul style="list-style-type: none"><li>• tempera;</li><li>• elastici di vario spessore;</li><li>• cartoncino;</li><li>• carta velina;</li><li>• materiale povero;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• disegni e motivi decorativi attraverso l'uso di impronte e stampe di colore;</li><li>• effetti di mescolanze;</li><li>• uso della simmetria;</li></ul>
<b>PASTELLI AD OLIO E A CERA</b> uso di pastelli ad olio e a cera; mescolanze; graffiti; ricalco; batik;	<ul style="list-style-type: none"><li>• pastelli a olio;</li><li>• pastelli a cera;</li><li>• tempera;</li><li>• inchiostro;</li><li>• oggetti appuntiti per il graffio;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• mescolanze e sovrapposizioni di colore;</li><li>• motivi decorativi;</li><li>• profilatura ad inchiostro;</li><li>• disegni a graffito;</li><li>• tecnica del batik;</li></ul>
<b>I GESSETTI</b> mescolanze; sfumature; gradazioni.	<ul style="list-style-type: none"><li>• gessetti colorati;</li><li>• cartoncini colorati;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• conoscenza del tratto lasciato dal gessetto;</li><li>• uso di carte colorate come sfondo;</li><li>• disegni a gessetto;</li></ul>

## PERCORSO 3

### L A STORIA DELL'ARTE PROPOSTA AI BAMBINI

INCONTRO	TECNICA PRESENTATA	ATTIVITA'
<b>L'ARTE PRIMITIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• colori di terra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• composizione di colori a terra;</li> <li>• uso di terra e collanti naturali;</li> <li>• uso di terre colorate;</li> </ul>
<b>TRA GIOTTO E LEONARDO: volti e corpi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• affresco;</li> <li>• carboncino;</li> <li>• sanguigna;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analisi di alcune opere;</li> <li>• disegno di particolari;</li> </ul>
<b>OMBRE E LUCI: Caravaggio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uso della tempera a tecnica mista;</li> <li>• collages con carte veline su sfondo nero;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la luce e le sue ombre;</li> <li>• osservazione e disegno;</li> </ul>
<b>LA PITTURA ALL'ARIA APERTA: gli impressionisti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uso della tempera;</li> <li>• grandi pitture collettive;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analisi di alcune opere celebri di pittori importanti: soggetti e tecniche;</li> </ul>
<b>DA PICASSO ALL'ASTRATTISMO: forme, movimento, colori ed emozioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• colori acrilici;</li> <li>• acquarello;</li> <li>• china;</li> <li>• collages;</li> <li>• matite colorate;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• percorso storico attraverso l'analisi di alcune opere;</li> <li>• semplice lettura di un quadro.</li> </ul>



## PERCORSO 4

## DISEGNARE CON LA CARTA

INCONTRO	TECNICA PRESENTATA	ATTIVITA'
<b>IDEE DI CARTA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• carte di diverso tipo;</li> <li>• collages;</li> <li>• composizioni;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• caratteristiche delle varie tipologie di carta;</li> <li>• collages e composizioni con la carta: disegni, figure, assemblaggi con ago e filo...</li> </ul>
<b>CARTA E COLORI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• presentazione delle tecniche pittoriche legate alle tipologie di carta;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tempera;</li> <li>• pastelli a olio,</li> <li>• acquarello,</li> <li>• matita-carboncino-sanguigna.....</li> <li>• gessetti; spugnature...</li> </ul>
<b>TESSUTI DI CARTA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tessiture di carta;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• abbinamenti di carte;</li> <li>• colori e strisce;</li> <li>• tessiture di forme;</li> </ul>
<b>LA CARTA A TRE DIMENSIONI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• plastici e composizioni tridimensionali;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uso di scatole per plastici e composizioni varie;</li> </ul>
<b>LA COSTRUZIONE DI UN LIBRO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• costruzione di un libro pop-up;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pagine di sfondo;</li> <li>• personaggi ed oggetti;</li> <li>• effetti pop-up:</li> </ul>

## PERCORSO 5

### LE MANI AL LAVORO: un percorso di manipolazione

INCONTRO	TECNICA PRESENTATA	ABILITA'
<b>IMPASTARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• terra comune;</li> <li>• argilla;</li> <li>• paste con farine;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• manipolazione con la terra comune;</li> <li>• uso dell'argilla;</li> <li>• composizione di pasta di sale;</li> </ul>
<b>TAVOLETTE INCISE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proposte di lavoro usando l'<b>argilla</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• manipolazione dell'argilla;</li> <li>• incisione;</li> <li>• assemblaggio dei vari pezzi;</li> <li>• lisciatura;</li> <li>• cottura a forno.</li> </ul>
<b>VASI E SCATOLE</b>		
<b>ANIMALI E FIGURE UMANE</b>		
<b>GIOIELLI E SCACCIAPENSIERI</b>		

Il corso è strutturato in n. 5 incontri di 2 h. ciascuno, una breve parte introduttiva teorica e la presentazione pratica delle tecniche didattiche da proporre ai bambini. Il corso è rivolto ai docenti di Scuola Primaria, un gruppo max di 20 persone. E' consigliabile uno spazio adatto, quale un'aula pittura e/o polifunzionale con un rubinetto dell'acqua a disposizione.

Redaelli Donatella  
Cell. 339 3182498  
E mail: [donatella.redaelli@gmail.com](mailto:donatella.redaelli@gmail.com)  
[www.iosonocolore.com](http://www.iosonocolore.com)